

林檎

岩手Mac友の会

Vol.11, No.2 1999.10.23

Iwate Macintosh Funclub



New iMac登場！

通算47号(この号)の内容を決める編集会議のあたりでは、巻頭を飾るのはPower Mac G4だろうと考えていましたが、突然iMacの新シリーズが登場しました。G4こそ載っていませんが、DVDモデルではアップルの先駆的なデジタルビデオ技術が採用され、リニア編集もできるようになりました。

iMacは、既に200万台以上出荷され世界中のユーザから愛されているとのことですが、今回のモデルで性能が大幅に向上し、価格も低く押さえられています。

最も廉価なモデル(350MHz Power PC G3)でも、550MHzのPentium III搭載パソコンの1.5倍のプロセッサパフォーマンスを示しています。

新たに加わったグラフィック色はPower Mac G4のような、高級感があり、新たなユーザ層を生み出しそうです。

元気なApple

iMacもさることながら9月上旬に開催されたWorld PC Expo.で衝撃的にデビューしたPower Mac G4は、同時に発表されたシネマディスプレイとともに世界中から熱い視線が送られました。

次頁以降にWorld PC Expo.見学の報告が特集で掲載されていますので詳細はそちらにゆだねますが更に、ここでは話題のiBookも登場したこともあって、Appleのブースはまるで東京の朝の満員電車のような込み具合だったとのことでした。

この喧噪が収まったと思ったら、Sotecのe-oneに対する仮処分決定の報道がマスコミを賑わし、Sotecがグラフィックカラーのe-oneを出した直後のNew iMacの登場と、Appleファンならずとも、ここ2ヶ月足らずのPC業界の動向で常にAppleが話題の中心になっていたようです。

それにしても、Appleの相次ぐ新製品の投入は、業績不振と伝えられていたAppleのイメージを払拭したことは疑う余地はなく、実際Appleの株価は大幅に上昇しました。

Windows2000のリリースが大幅に遅れる見通しの中で、AppleはMac OSの新バージョンであるMac OS9を発表しました。ここでもMicrosoftとは違ってOSの開発力を示していますね。

MacのY2K

さて、1999年も残り少なくなってきました。そこで話題に登場するのは西暦2千年問題(Y2K: Year 2Kilo)ですね。MacOSはOS自身のY2Kは存在しないと言われていますが、アプリケーションの中には年の表示がおかしくなるものがあります。メーカーによってはFileMakerのようにアップデートが提供されていますので、ホームページや、MEGUMIの情報を活用して備えておきましょう。



Inside

World PC Expo. Tokyo	
報告	2
私のMacLife	6
私のPDA life	8
林檎ギャラリー	10
編集後記	11
会員名簿	11
掲示板	12

World PC Expo 報告

つれづれMac

【99秋オフライン】

...というわけで、久しぶりのつれづれMac、しかもオフラインでの登場。
(林檎が復刊したので安心したのと、ちょっと忙しい日が続いたのでつい...)

藤原 友行



さて、

突然ですが、編集長の指令によりWORLD PC Expo 99 凸凸(でこでこ)取材班(長土居、白石両氏と私)の報告をしたと思う。

編集長の指令:温泉サウナに行ったときに置いていったPHS 電話に我らが佐藤編集長からExpoの取材してくるようにとの留守録メッセージが残されていたんだヨ

9月9日、凸凸トリオは早朝七時半の新幹線で会場に向かっていった。私の主な目的はもちろんiBookとPower MAC G4を見てくると、それとできたら最近Mac 雑誌で見たUSBをSCSIに変換するケーブルが買えるといいなあ、というあたり。白石さんは会社の用事少々?(ご相伴に預かりました。ごちそうさまでした)とMac用ボードの仕入れ、長土居さんは新宿パークタワーOZONEの見学ほか盛りだくさん。



約二十年ぶりの東京。いや~スゴイ!

東京は通路が自動で動くんだゾ!
(威張らなくてもいいか。(^^ゞ)。未来都市へ行った浦島じじい?しかしせっかく動くのにさらにその上を歩くのが普通みたい。ずいぶんせわしい。

行った先でどこを歩いているのが多少わかったのは、次の日に立ち寄った秋葉原ラヂオ会館界隈くらいで、あとははぐれないようにして行くだけで精一杯。すごい勢いでわき目もふらず効率良く目的地に点を移動した印象。お二人には新幹線や宿の手配やさらに電車の乗継ぎの事など大変お世話になりました。ありがとうございました。



さて、午前11時少し前頃だったかにWORLD PC Expo 99会場に到着。事前に白石さんから名刺を20枚くらい用意しておくようにとの意味が判明。入場手続きの際にチケットに記入をせずに名刺を貼って早速利用、時間を省く技だったのだ。それにしても広い会場に人、人、人。



まず、Apple の基調講演を聴いた。

OS9を1万2千8百円で予約受け付けを開始した事が一番新しい情報、あとのiBookの値段が19万8千円は前日のネットニュースで知っていたしSherlock2の情報も読んでいたし。しかしSherlock2の機能が事前に分かっていたのに目の前である商品の名前を入れてネットに情報検索で各店の価格情報がリストになっての表示に



日本での発売日は10月30日を予定

は「オー！...。」

あとはその価格に交渉の余地があるかないかも表示してくれたら...などと際限がなかったりして(^^)

つぎに腹ごしらえ、バイキング方式のレストラン、値段を見ずにとっていったら2千円。ウーム、ちょっと油断してしまった。

昼からのビールでちょっと目が回る感じで会場に入った。



そしてお目当てのiBook。想像通りユニーク。触りたかったけれど十台展示していて、一台に二十人くらい並んでいる。触っている人のすぐわきで撮影開始。キーボードがすでに日本語表示になっている。5枚くらい撮って、あとは買ってからゆっくり、などとすでに購買モード？



いよいよグレーと白に変わったPower MAC G4。青/白よりこちらのほうが好んだ。それとその隣に展示していた大形の液晶モニター、素晴らしい。長土居氏は一目見るなりすでに目がハート型になっていた。



会場の全景



後日談だが、長土居さんが「藤原さん！予約しよう」

あ っ ち へ ウ ロ ウ 口 っ ち へ ウ ロ ウ

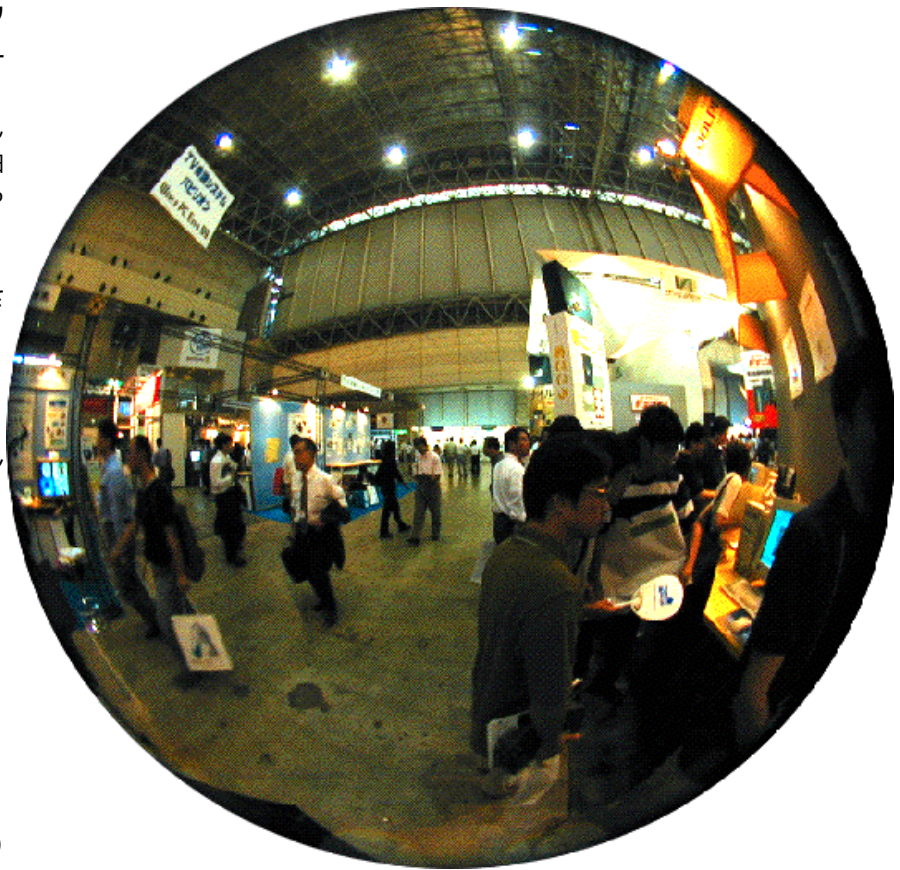
口。つい、オリンパスのコンパニオンに目がいってはぐれてしまった。
(顔が小さめでスラーとした美人でした。確かに日本人のようだけど体型が日本人離れした印象でつい見とれてしまった。...お上りさん丸出しだなあ)

あれ?長土居さん、どこ? 白石さんは?

Nikonクールピクス950用の魚眼レンズを借りて撮影してみた。面白い。



Nikonクールピクス950
これで撮影したのだ



..富士とカシオのブースではモデルの撮影会風な事をやっていたようだった。しかし三回も足を運び直したのは実質を展示してあるニコンだった。ちょっとでかいがD1という一眼レフデジカメ。ボディが65万だそう。10万円代でなんとかお願いしたい、ぜひ!

ソニーの一眼レフタイプは興味はなかったのだが実物を触らせてもらって印象が逆転。これは、面白そう、しかも12.5万円。小さくて手に馴染みボディが回転する。レンズを回転させるマニュアルフォーカスが付いていて、しかも口径の大きめの Carl Zeiss oun. うーん。



記憶媒体がメモリースティックなのが好みで無いが、あとはO。
(あとで思い返してみるとレンズが手動に合わせて移動しなかったので一眼レフカメラのフォーカスとちょっと違うぞ!これは。それにファイダーをのぞけないのでストレスが出てくる。やっぱりニコンが素敵だ。)

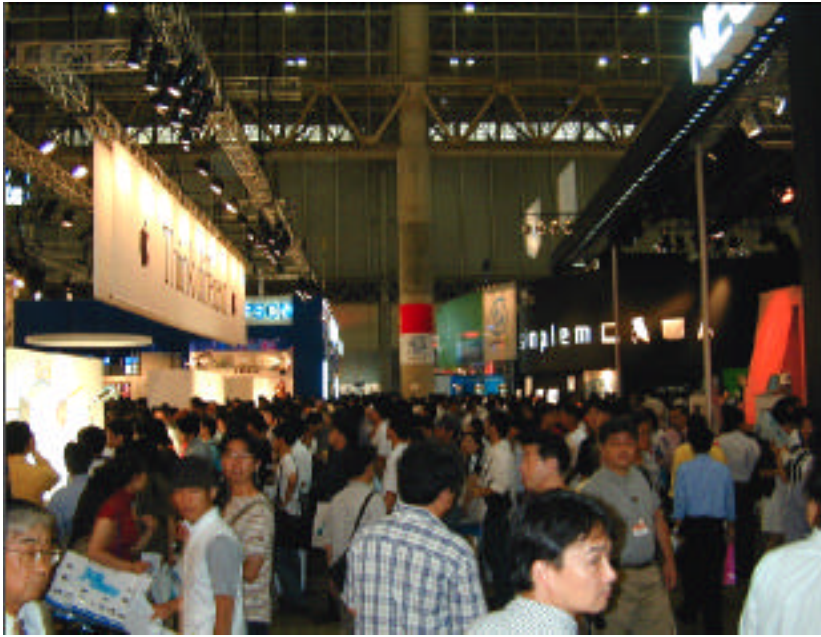


NICON D1



ニコンのブースで

白石さんはPHSと携帯電話、長土居さんは携帯電話、私はPHS。これのおかげで安心して迷子になれた。後半は会場奥の買い物コーナーへ。買物をする時は、一・二度見ただけで買わないでじっくり見てからのほうが安いものに当たる。



面白い写真の説明をしよう。

実はAppleとNECのブースは向かい合わせだったのだ。写真をよく見るとほとんどの人がAppleのブースを見ていてNEC側には尻が向いているのだ。今回のエキスポのシンボリックな印象だ。



いよいよAppleが一段と面白くなりそうだ。

最初のほうに書いたUSBをSCSIに変換するケーブルはアダプテックのブースで尋ねたらスキャナーで動作しないと来て月だったかでないで発売されないそうだ。残念...

と思ったら翌日白石さんに案内していただいた秋葉原秋葉館でマイクロテックの物が税別9千8百円で買えた。とりあえずMOが動作すれば良いので目的は達成。後はそのうちドライバーが上がるだろう。

(その後の動作確認であるがMOはOK、iMacにB'sCrew 3.1.3をいれた。問題が一つ、SCSIのコネクターであるがHD50のタイプだとオリンパスの650MのMOに接続できたのだがもう一つの口が物理的に塞がれて他のSCSI機器が増設できないのだ。DB25タイプだとケーブルの引き回しでなんとかなるのでそちらのほうが良かったようだ。したがってまだCD-Rの動作は確認できていない。...後日談。実は盛岡の謀システムプラザでその後マイクロテックの物とアダプテックの物が置いてあった。ついアダプテックの物も試してみたくなりそれも購入してみた。形状がほとんど似ているので大丈夫かと思ったら、ドライバーは別物でマイクロテックの物は動作

MICROTECH USB-SCSI変換ケーブル



しない事が検証できそれ専用のドライバーを使わなければならない。当然と言われるとそれまでだが(^_^)それからiMacではアダプテックの物とソニーのCR-RレコーダとAdaptec Toast - USB 3.8との組み合わせではまだCR-Rの焼き込みに成功していない。)



...先日、FMラヂヲを聴いていた



Clara Haskil 1895-1960

ら、クララ・ハスキル様のモーツァルトのピアノ協奏曲KV466二短調が流れてきた。心が全部音楽だけになり、自分が消えてしまった。

...うーん、気高い!。自分もがんばらにゃいかんなあ...。何を頑張るんだと言われても困るけど。とりあえず横になって考えよう。...スヤスヤ...

...目ざめました。

なんだこれは! iMacの新型10月16日発売? DVD付、400M、13GのHD、128Mのメモリ、AirPort対応、FireWire、グラフィイトカラー、ビデオ編集?、ハーマンカードンのオーディオ、なんと!一番気になっていたファンノイズから開放された! う、う、う....。

私のMac生活

木村和男



Macintosh HD

ことはじめ



Work



Desk



Printer



ゴミ箱



システムフォルダ



作文



画像



動画



通信



音声



遊戯



圧縮



管理



Virtual PC

Macintosh HDの第一階層には16項目でシステムフォルダや作文、画像などFolder Icon Maker等を使って作ってみました。また書類鞆用の引き出しにはWorkです。なんたってカラーが使えるのですから色分けしない手はありません。



Excel



FolderIconM.



QuickTime



MEGUMI



Bird Songs



まきがめ



LHA Expander



Norton Utilities

Performa5220

最初に手に入れたのがこれです。Macのマウスを触ったのは、電器店で、将棋を指して遊んだ時です。それから暫くして、ビデオ編集が出来る機種の発表について手が出てしまいました。しかし、動画の取り込みには膨大なメモリが必要でVideoShopは休眠。



AI将棋



VideoShop



Photoshop



クラリスワークス 表計算からスケジュール表や



Claris



DB



Zipリスト も扱いたいし。



Netscape



IN



MACお宝鑑定団

それから一番長くつきあっているのは音楽です。周辺にはあまりないのですが、盛岡でもDTMの月刊誌は売られている様です。音楽は簡単に入れますが、決めごとが多く奥が深すぎると、すべてのソフトは当たり前前でしょうが。最初はMIDI

Graphyで外部スピーカーを繋いで音を出してみました。



MIDI Graphy

この時のQuickTimeの凄さに、Macのユーザーは気が付いているのでしょうか。ギターの特レモロが簡単に出来てしまうんですから。

また、カラオケで曲のテンポや音程がすぐ変えられるというのは、実はMIDIデータだったからなのです。

そして次が音源です。ローランドのキーボードにはソフトが数多く入って入って自動伴奏などこれ一つでかなりの事ができました。

スキナー、いまでは1万円台ですがその頃は10万円と嘆くべきか、文書の取り込みなど読ませていましたが、なんと楽譜を音符通り演奏するスコアメーカーを知り、今までの音符ひとつひとついれて楽になりました。




第1楽章69





第5楽章60


そこでなんとなく目の前にあった「幻想交響曲」をはじめましたが、1年半過ぎました今でもまだ完成していません。50分もの大曲で一つの音が決まるまでには、極端に言いますと、音色・長さ・強弱・速度だけでも128通りの数値がそれぞれにあり、他に5種類以上の設定が考えられ、解析は不十分な状況にあります。毎回手を加えると表情が一変してしまいます。根拠があつての事であれば良いのですが。


ここで音遊ソフトの紹介

 マウスを動かして曲の速度と強弱をコントロールできる。


 テキストを音声で読み上げる

 マウスの動きで作曲

 オシロで音源作成

 MP3の作成

 自動伴奏
Singer Song Writer

 レコーディング
サウンドワークス グソフト

Power Macintosh 8600

やがて音符の数が増え、演奏画面が止まるようになりまして、早いMacと買い替えることになり、ビデオがついたこの機種を選びました。

また、困ったことに、日本国内に限らず現在の世界基準となるべく、ローランドとヤマハの二大メーカーが熾烈な音源戦争を繰り広げており、制作者の曲によってどちらかを使い分けしなければならなくなりました。音源の世界でもパソコンと事情は同じで、「今日の新品、明日の中古」と。それでもMacで音楽をと悩んでいる多くの会員の皆様、どうぞお仲間に、800曲くらいは集まりました。クラシックが主ですが。



Roland

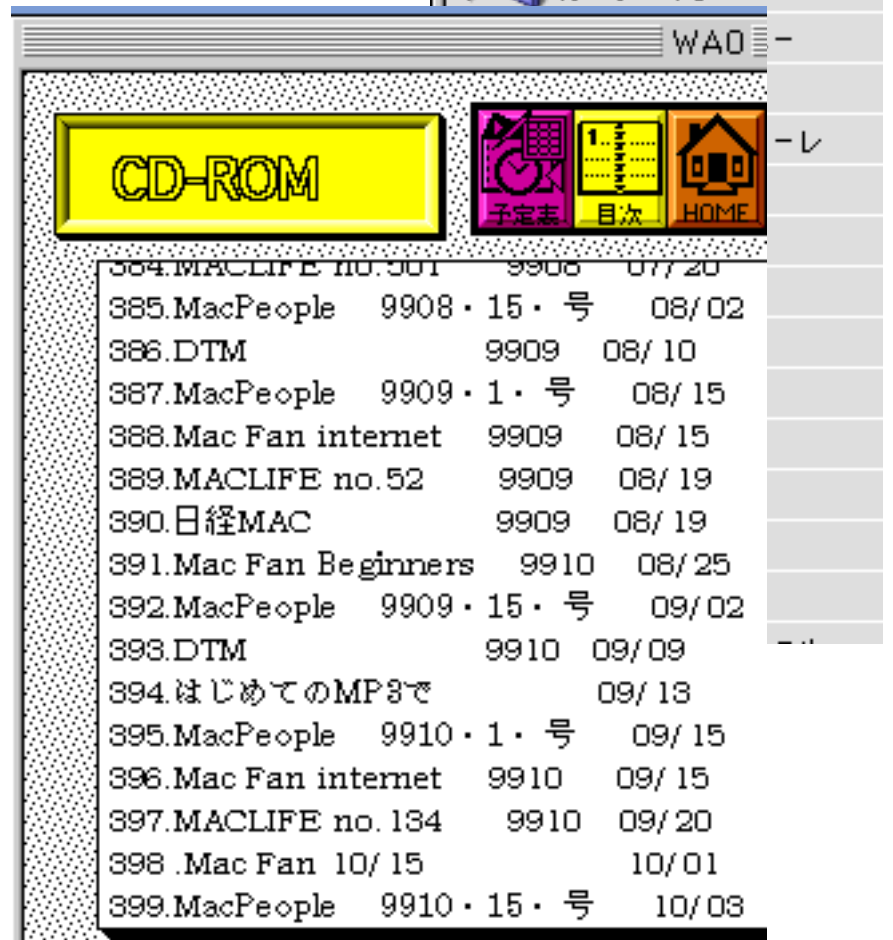


XG Editor

G3からG4へ

G3になってどうしてシリアルとSCSIの仕様を変えてしまったのでしょうか。将来の発展を見据えてのことは分かりますし、ボードやUSBアダプターで対応できますが気持ちがそこまで燃え上がってきません。i-Bookも欲しいが拡張性に今一步、結局黙って本の記事を見てため息だけかと。

ところで色々なCD-ROMが貯まりに貯まって400枚になってしまいました。置き場に皆さんはどうしてありますか。そして最新G4が夢に出てきます。置く場所もないしどうしたら良いのでしょうか。まさに買うべきか買わざるべきか、いままでのソフトに対応は出来るのか未知ですが、これって「未知との遭遇」というのでしょうか。番組で1年一緒した王さん、ホークス優勝おめでとうござい
ます。





私のPDAライフ

徳富 亘

PDA購入のきっかけは再刊になったリングで拝読したPDAの特集記事と、相継いでおこしてしまった2度にわたるダブルブッキングでした。

それは家族の予定と歯科医師会の予定でした。

外での会議や診療中はいつもDuoを持ち歩いていたので予定をちゃんと入力していましたが、家の中で移動する時は持ち歩いていなかったのが2番目の原因でした。

そんなわけで、もしiBookがB5サイズ以下で出てくれれば家の中でもなんとか持ち歩けると思ったのですが発表されたその大きさに愕然。やむなく使い慣れたMacOSを諦め、PDAを選択することにしました。

林檎の特集と雑誌を読み漁り、最終的な候補を2つに絞りました。そしてイケショップモバイルプラザで半

日触りまくった末に出てきた答えがWorkPad c3でした。

・小さい・薄い・速い・MacLike

最終的な選択の決め手は上の4つです。キーボード付きであることは諦めました。長時間の講習会などの記録は今までどうりDuoをつかうこととし、それ以外のメモとスケジュールはすべてWorkPadを使うことに割り切りしました。またDuoを選んだ時と同様文字データをメインと割り切っているのでカラーである必要はありませんでした。

入力に対する反応が速く、かつまたプルダウンメニューやコピー・ペーストなどがMacOSとよく似た雰囲気もグッドでした。

・いわば脳のキャッシュメモリー

購入して実際に使ってみてビックリでした。ハードもソフトも予想以上によく練り上げられていて素晴らしい使い勝手だったからです。

To Do の多様な機能はとりわけ素晴らしく、使うこと自体がとても楽しみです。

単にスケジューラというばかりでなく、さて次は何しようかな、なんていう時にいつでもどこでもすぐ取り出して、さっと見られる便利さは、まさに脳のキャッシュメモリーというところです。

・持ち歩き用ケース

WorkPadには本当に多彩なオプションが用意されており、付属の液晶カバーの他にも実に様々なケースを選ぶことができます。

家の中にいる時は付属のものを使っていますが、外出時には財布代わ



外出用ケース



ヘアピンの札ばさみ



外出用ケースを開いたところ

りになるようなケースに入れ換えています。これにはカード入れや名刺入れがついているのですが、札入れ部分はありません。そこで大きなヘアピンを中央部分のゴムにとりつけ、札入れとしています。

・朝のトイレで日程確認

WorkPadが我が家に来てから朝の習慣が変わりました。トイレにゆっくり腰かけてじっくり日程を確認するようになりました。

また何度も確認を繰り返すうちに知らず知らずのうちに少し先の日程まで頭に入ってしまうようになるなど、期待以上のメリットを受けています。

・Todoリストについて

Todoリストがあまりに便利なので使っているうちに色々なことを考えました。

- ・Todoリストに書き込むことは未来の自分へ仕事を托すこと
- ・Todoリストをみることは過去の自分の願いを聞くこと
- ・Todoリストを実行することは過去の自分を受け入れ、賛同し、従うこと

したがって、Todoリストに書き込むときには～する、ではなく(未来の自分に)～してもらおう、という表現を使ったり、あるいは～してください、と書き込むのがいいかもしれません。

しかし自分の場合、この種のことをあまり掘り下げて考えると、人格が分離してしまいそうなので、例えば記憶をたどれる名詞だけにしたり、どうしても動詞が必要な場合には体言止めにするなどしています。

・手入れ

液晶の手入れを中心にしています。中でも手書き入力エリアのコンディ

ションは仕事効率や使用感を大きく左右する大切な要素になると考えています。

磨き剤 アクリサンデー

最初、かぼそいスタイラスが使いにくくて、インクでなくなったボールペンを使うなど、思い返せば相当ふらちな事をしてしまいました。そのせいで入力エリアがザラついて、滑りが悪くなるのに、さほど時間がかかりませんでした。

液晶表面についた細かな傷が滑りを悪くする一番の原因でした。そんなときにはアクリル用の研磨材をティッシュペーパーに少量つけて研くと傷が無くなりました。

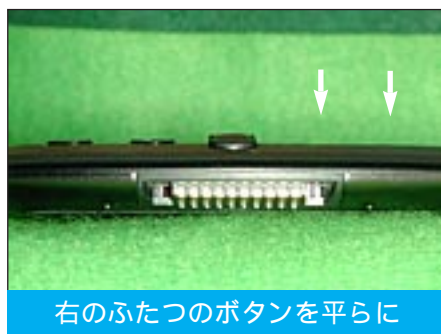
滑沢剤 アーマオール

傷が無くなってもしまいち滑りが良くないので自動車用のプラスチック部品用の保護潤滑剤を使ってみました。これは正解だったようで表面の滑りがとても良くなり、新品の使い心地が蘇りました。

・ボタンの加工

右下ふたつと、上の左右のボタンを加工しました。

それはポケットに入れている間に電源が入ってしまうのを防ぐ為で、右下のふたつのボタンの、出っぱり部分を削って、本体の表面と同じ高さにしました。また、同様にして右上の電源スイッチも表面と高さを揃えました。そしてついでに左上のコントラスト調整起動スイッチの上の出っぱりも、不用意に触ってしまう



右のふたつのボタンを平らに

ことのないように削りました。

ちょっとみかけは悪くなりましたが、それを上回る安心感を手にいれました。

・裏ピン削合

ちょっとした会議では財布兼用のケースから本体をはずして使いたいが、入力時のガタつきがあると、スムーズな入力の妨げになります。本体の裏を良く見ると小さなふたつの突起があります。この高さが微妙に違っているのが原因でした。そこで片側を少しずつヤスって調整しました。ちょっとしたことですが、気持ち良さが違います。



右の底ピンを削合調整

というわけで大興奮しているわけですが、書きたいことがまだ沢山残っていますので、以下の項目は次号に続くとさせていただきたいと思えます。

- ・n、g、などの入力、
- ・誕生曜日
- ・初めてのローマ字入力
- ・標準アプリを使い切る
- ・落してもまず大丈夫(^)
- ・時に差のある文字認識
- ・ペン入力感度向上メンテナンス
- ・今後への期待

記事と編集





Carl Zeiss Distagon T* 25mmF2.8 KODAK KR

最新鋭のコンピューターで光学設計された現代の国産レンズは、そのスペックに於いて、まさに非の打ち所がない。・・・カモシレナイ。しかし、ある人は言う。「愛されるべき欠点が無い事こそ、致命的欠点である」と。

このレンズ、Distagon T* 25mmF2.8は、なんと三十年以上も前に設計された当時のままで、後からコーティングが施されただけというシロモノ。設計が古いだけあって、愛されるべき欠点には事欠かない。普段、Carl Zeissレンズの高性能ぶりを口角泡を飛ばし自慢している人も、このレンズの事になると俄に寡黙になる。メーカーのカタログには「画面中央部の描写が素晴らしい」とか書いてある。ということでは中央部以外は素晴らしいという事をメーカー自身ですら認めてしまっていると思える。

事実、このレンズ、多くのCarl Zeissファンにとって垂涎の逸品と言えるほどのものでは決して無い。しかし、一度使ってみるとなぜか手放せなくなる不思議な魅力持っている。他社レンズでこの付近の画角はほとんどsameが多く、いかにも超広角でございと言わんばかりのディストーションをバリバリに誇示してみせる。対してこのレンズは、画角3mmの違いはあるにせよ、ほとんどディストーションを感じさせない優しさを持っている。そして「画面中央部以外の素晴らしい部分」から醸し出される何とも甘くセクシーな芳香。多くのCarl Zeissファンを虜にする秘密はその辺にあるのかもしれない。

この写真はミラノのガレリオでのスナップショット。露出アンダーだし、垂直が出てないし、シンメトリーにもなっていない。露出は結構どうにでも言い訳ができるもので、「このシャドーの奥に潜む深遠なる芸術性が解らぬかあ。キエー〜！」とか何とか言い張れば良いのだが、超広角レンズで構図がきつちり決まってるのは致命的。ちと気合いが足りなかった。・・・カモシレナイ。

写真と文・斉藤 秀一

編集後記



どうやら47号を発刊できました。
 ページメーカーで原稿を完成させ、ホーム
 ページ用にP D F でに変換しております。
 PDFで印刷すると縮小しますので、変換し
 ない原稿を出して下さい。
 次回から会員皆さんの近況報告を載せたいと思
 います。

佐藤



我が家に Power PC G3 が届きました。
 これが自分用だと嬉しいのですが...
 ともあれ、これでネットワークに接続され
 ているMacが4台になり、1人1台の環境
 になりました。問題は何かですかね。

野村



暫くぶりの編集後記でうれしいです。
 Quarkで誌面をつくりましたが、PDFにす
 るのにスムーズにいかなくて、苦労しまし
 た。(^^)
 inDesinが出るのを楽しみにしております。

徳富



今回、ついに自分の担当分4ページを
 PageMakerで完成させる事ができました。
 私の初めてのPageMaker作品です。実は、
 昨日のナイトサロンで佐藤編集長から特訓
 を受け、さらに照井さんからテキストの回
 り込みのやり方の助言をいただきました。
 PageMakerはとても便利で奥の深いソフト
 のようです。また新しい世界の入り口に
 たった感じです。これからもご指導どうぞ
 よろしく願いいたします。

ふじわら

会費納入

振込先(郵便貯金総合口座)

記号:18370 番号:11993671

名義:岩手Mac友の会 笹川順子

尚、振り込まれた場合は、住所・氏名・連絡先などを別途ご連絡くださ
 い。振り込み通知書だけでは情報が不足し、どなたの振り込みか確認でき
 ない場合がありますので、宜しくお願いいたします。

会員名簿

浅田 昌稔	IMF035	北上市	白石 茂	IMF201	盛岡市
我妻 則明	IMF241	盛岡市	白石 隆	IMF039	盛岡市
安倍 富士男	IMF230	盛岡市	白沢 道生	IMF207	盛岡市
阿部 好晴	IMF203	盛岡市	菅原 忠雄	IMF124	花巻市
飯島 仁	IMF286	滝沢村	杉村 栄一	IMF036	盛岡市
一井 誠	IMF122	盛岡市	杉村 峰秀	IMF113	花巻市
伊藤 光司	IMF077	花巻市	鈴木 裕之		盛岡市
伊藤 誠	IMF274	盛岡市	瀬谷 圭太	IMF264	盛岡市
井上 博幸	IMF239	盛岡市	外川 正	IMF244	盛岡市
祝田 明子	IMF227	盛岡市	高島 浩一郎	IMF012	盛岡市
宇佐美 公生	IMF228	盛岡市	高橋 晃	IMF031	盛岡市
大木 哲	IMF206	盛岡市	高橋 丈	IMF261	北上市
沖野 覚	IMF044	二戸市	高橋 哲矢	IMF260	西根町
小野寺 一郎	IMF248	紫波町	高橋 浩幸	IMF091	盛岡市
粕谷 貴志	IMF282	盛岡市	田鎖 清光	IMF278	盛岡市
神 達宏	IMF229	盛岡市	田村 修	IMF242	盛岡市
上平 幸雄	IMF291	盛岡市	千田秀明	IMF285	東磐井郡
菅野 研一	IMF211	宮古市	千葉 浩保	IMF126	盛岡市
菅野 卓矢	IMF006	盛岡市	塚野 弘明	IMF204	盛岡市
菊池 弘光	IMF269	花巻市	土村 中	admin	盛岡市
木村 栄子	IMF268	盛岡市	寺田 明功	IMF068	八戸市
木村 直弘	IMF270	盛岡市	照井 芳夫	IMF026	花巻市
工藤 聡	IMF094	秋田市	遠山 明人	IMF200	盛岡市
工藤 まさき	IMF275	二戸市	徳富 亘	IMF015	花巻市
國光 勝美	IMF243	盛岡市	戸田 文彦	IMF234	盛岡市
久保 司	IMF235	山形村	戸塚 孝徳		盛岡市
熊谷 茂	IMF279	盛岡市	永澤 幸雄	IMF118	盛岡市
熊谷 知暁	IMF273	種市町	中島 恵助	IMF236	盛岡市
熊谷 朋也	IMF008	秋田市	長土居 正弘	IMF087	盛岡市
熊谷 雅也	IMF249	大船渡市	中野 岳史	IMF254	盛岡市
鋸持 ゆかり		渋谷区	夏目 俊	IMF276	盛岡市
小熊 信行	IMF280	盛岡市	成田 新一	IMF288	盛岡市
後藤 百合子	IMF271	盛岡市	西島 光茂	IMF017	盛岡市
小松 寿夫	IMF102	仙台市	根本 聡彦	IMF042	札幌市
今田 莞爾	IMF256	盛岡市	野村 行憲	IMF000	盛岡市
近藤 英一	IMF226	紫波町	長谷川 晃	IMF240	花巻市
斎藤 秀一	IMF109	盛岡市	花立 純	IMF246	矢巾町
斎藤 博之	IMF251	盛岡市	濱 朋哉	IMF263	玉山村
斎藤 裕	IMF262	紫波郡	福井 和彦	IMF218	盛岡市
酒井裕之	IMF284	花巻市	福士 喜兵衛		盛岡市
桜井 瑞子	IMF267	滝沢村	福田 健次	IMF005	花巻市
笹川 順子	IMF220	盛岡市	藤澤 義栄	IMF209	花巻市
佐々木 明宏	IMF088	盛岡市	藤村 秀男		滝沢村
佐々木 緑	IMF300	盛岡市	藤村 洋	IMF028	盛岡市
佐々木 幸司	IMF033	盛岡市	藤原 友行	IMF265	盛岡市
佐々木 雄久	IMF202	岩手町	古川 裕一	IMF225	盛岡市
佐々木 則之	IMF299	矢巾町	本多 健一郎	IMF025	盛岡市
佐々木 治男	IMF237	矢巾町	三浦 秀徳	IMF283	仙台市
佐々木 秀輝	IMF258	西根町	三浦 吉範		盛岡市
佐々木 宏光	IMF281	盛岡市	村上 厚子	IMF257	盛岡市
佐々木 文雄		紫波町	村上 宏文	IMF099	盛岡市
佐々木 真嗣	IMF247	盛岡市	村上 弘行	IMF049	盛岡市
佐々木 吉信	IMF215	盛岡市	村田 知己	IMF266	盛岡市
佐藤 顕	IMF093	仙台市	柳田 久弥	IMF231	石鳥谷町
佐藤 雅子		盛岡市	藪 敏裕	IMF214	盛岡市
佐藤 学	IMF119	胆沢郡	山子 則男	IMF296	八戸市
佐藤 護人	IMF010	盛岡市	山田 政行		盛岡市
佐藤 安男	IMF232	盛岡市	山本 淳	IMF034	盛岡市
渋谷 昌二郎	IMF238	二戸市	吉田 勇一	IMF255	滝沢村
清水 昭子	IMF272	北上市	吉永 國光	IMF259	盛岡市
十文字 保雄	IMF277	二戸市	渡辺 浩志	IMF069	能代市

(1999.5.現在)

例会案内

12月 25日(土)
1月 22日(土)

14:00 開場
15:00 例会
17:30 解散

場所:

マリオス 7階
交流サロンにて

11月の例会

11月 27日(土)の例会は、盛岡駅裏西口にできましたマリオスの7階にあります交流サロンの中にありますオープン会議室を借りておこないます。

尚、駐車場は青空と立体の2カ所があります。どちらも、150円/30分と、ちょっと高めです。

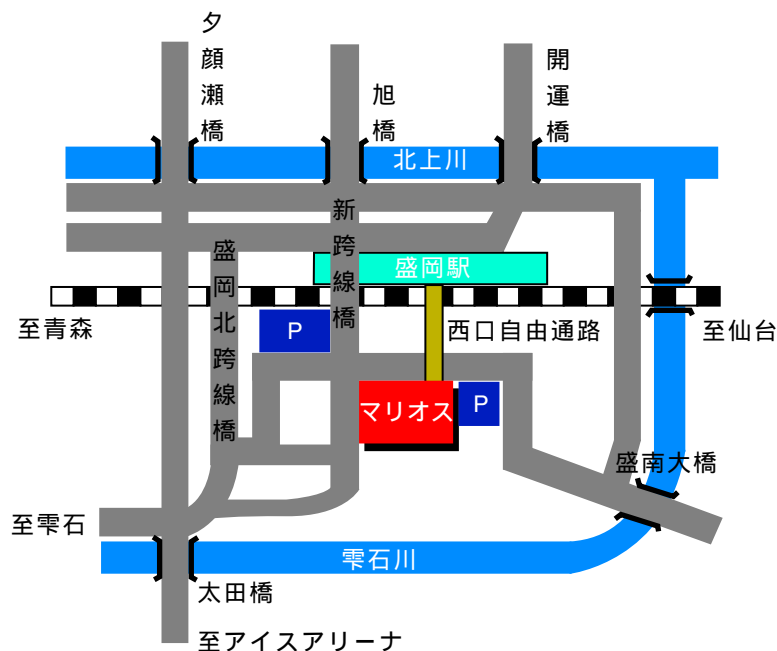
ナイトサロン案内

ナイトサロンは、毎月第二火曜日に、八幡宮境内にある喫茶店、愛名亭「茶欧」において、午後7時頃から開催しています。

是非、お時間のある方はお出てください。問題点などはその場で解決できると思いますよ!?

愛名亭「茶欧」
019-654-6249

IMF例会開催地地図



場所

マリオス 7階

交流サロン 会議スペース



「林檎」47号は...

First Class	ATOK8
Color Magician	EG-Bridge
EG-Word	Freehand
HyperTerm	Illustrator
MacPaint	MacVJE
MacWrite	NinjaTerm
NISUS	PageMaker
PhotoShop	SoloWiter
StreamLine	SuperPaint

等で作ったものをPageMakerでまとめLaserWriter, Microlineでプリントしました。

「林檎」第47号 1999/10/23

編集長 佐藤 護人

発行 岩手Mac友の会

代表者 野村 行憲

020-0105 盛岡市北松園 3-34-2

非売品